

MADATAC

8º MUESTRA DE ARTE DIGITAL AUDIOVISUAL & TECNOLOGÍAS ACONTEMPORÁNEAS



MADATAC 08

Del 12 de enero al 5 de febrero
en Centro Cultural Conde Duque

HUMANOTROPIA

El transhumanismo ha certificado que las representaciones canónicas del individuo ya han tocado a su fin. En la actualidad lo humano, como un forajido de la evolución, busca afanosamente su nueva identidad en un incierto posthumanismo. Un tropo, del griego τρῶπος, define la sustitución de una cosa por otra, la alteración de un estado natural por otro, así como la búsqueda de una dirección y de un sentido.

La interdisciplinariedad es la característica de nuestro tiempo Antropoceno con sus necropolíticas, y los artistas de MADATAC 08 asaltan esta premisa en toda su brillante magnitud, diseñando paisajes digitales remotos, sobrecogedores, intuitivos, enrevesados, seductores, con la bipolaridad por horizonte.

En esta edición de Humanotropia, los enfoques creativos se recrean en el cuerpo "humano", en observar el alma humana atrapada dentro de la condición del cuerpo, haciendo suya la promesa de un progreso tecnológico entrelazado con la amenaza destructora del cuerpo-máquina.

Esto ya lo anunciaba en 1924 el empírico film *L'Inhumaine* de Marcel L'Herbier, conocido en Italia bajo el título de *Futurismo*, sobre la inhumanidad, y/o deshumanización, de los procesos tecno-irracionales del super hombre, con una estética próxima a los postulados que subyacen en la esencia de MADATAC.

Sin embargo, la Muestra no tiene por intención sembrar el desconcierto o el temor ante una revolución contra la naturaleza humana. Solo aspira a ser un marco donde representar los grandes relatos post-ilusionistas del arte contemporáneo, aquellos que conmueven al espectador en un exploración continua de los fenómenos culturales y los cuales, tarde o temprano, nos transformarán permanentemente en organismos polidiversos.

HUMANTROPE

Transhumanism has certified that the canonical representations of the individual have come to an end. At the present time the human thing, like an evolution fugitive, feverishly seeks for its new identity in an uncertain posthumanism. A trope, from the Greek τρῶπος, defines the substitution of one thing for another, the alteration of one natural state by another, as well as the search for a direction and a sense

Interdisciplinarity is the characteristic of our Anthropocene time with its necro-politics, and the artists of MADATAC 08 assault this premise in all its bright magnitude, designing remote, breathtaking, intuitive, convoluted, seductive digital landscapes, with bipolarity by horizon.

In this edition of Humanotropia, the creative approaches recreates themselves in the "human" body, to observe the human soul trapped within the body condition, endorsing the promise of a technological progress interlaced with the destructive nature threat of the body-machine.

This was already announced in 1924 in the empirical film *L'Inhumaine* of Marcel L'Herbier, known in Italy under the title of *Futurism*, on the inhumanity and/or dehumanization, of the techno-irrational processes of the super man, with an aesthetic next to the postulates that underlie in the essence of MADATAC.

However, the festival does not take as an intention to sow the uncertainty or the fear of a revolution against the human nature. It only aspires to be a framework where represent the grand post-illusionists narratives of contemporary art, those that move the audience into a continuous exploration of the cultural phenomena and which, sooner or later, will transform us permanently into poly-diverse organisms.

Iury Lech, MADATAC Director

INAUGURACIÓN OPENING

JUEVEVES 12 THURSDAY 12th
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE

La inauguración de la 8ª edición de MADATAC contará con la apertura de la primera exhibición individual en España del artista taiwanés Wu Tien-chang, así como la de las obras finalistas del Premio de Instalación New Media Art MADATAC 08 en la Sala de Bóvedas del Centro Conde Duque.

18:00 hs. Inauguración, rueda de prensa y presentación de MADATAC 08.
19.30 hs. Catering y degustación de caldos de cebada (ámbar) en vestíbulo.
20:30 hs. Concierto Audiovisual Alba Corral [ES] Dariusz Makaruk [PL]

The opening of the 8th edition of MADATAC will count with the premiere of the first individual exhibition in Spain of the Taiwanese artist Wu Tienchang, as well as that of the shortlisted works for MADATAC 08 New Media Art Installation Award in the Sala de bóvedas of the Centro Cultural Conde Duque.

18:00 hs. Opening, press conference and Presentation of MADATAC 08 exhibitions.
19.30 hs. AMBAR beer tasting and catering in lobby.
20:30 hs. Audiovisual Concert Alba Corral [ES] Dariusz Makaruk [PL]



EXHIBICIÓN INDIVIDUAL SOLO EXHIBITION

DEL 12 DE ENERO AL 5 DE FEBRERO
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE
FROM JANUARY 12TH TO FEBRUARY 5TH
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE

Patrocinada por el Ministerio de Cultura de Taiwán y la Oficina Cultural y Económica de Taipei en Madrid.

Sponsored by the Culture Ministry of Taiwan and the Taipei Cultural and Economic Bureau in Madrid.

**WU
TIEN
CHANG**



FULGOR LÍQUIDO

Wu Tien-Chang es un artista visual taiwanés famoso por sus trabajos críticos sobre la política y las desigualdades sociales a través de la pintura, la fotografía digital, el vídeo y la escultura y el uso de una estética barroca, colorista, visual y sonora que evoca el tiempo de la postguerra en el que Taiwán comenzó a occidentalizarse. Su obra, que muestra el alma oscura y el inconsciente humano, documenta la búsqueda de identidad de Taiwán, creando imágenes teatrales que ahondan en lo más profundo de la cultura taiwanesa. Imágenes de una dura realidad y de una muerte que se oculta sobre una estética colorista y de falsa felicidad. Pero con grandes dosis de humor negro, con un exotismo seductor y una estética fascinante y ambigua que es al mismo tiempo elegante y obscena, moralizadora y decadente. El artista taiwanés utiliza la relación dialéctica entre imágenes (lo virtual) y materiales (lo real), tratando de desentrañar las heridas más primitivas en los corazones de los seres humanos. Mediante la síntesis de la pose del modelo, y pegando varios materiales juntos, crea un efecto visual de montaje. La lujuria y los deseos originales de los seres humanos se ponen así de manifiesto en una especie de plasmación de lo extraño, construyendo un estilo visual frío, acaso temeroso.

LIQUID GLARE

Wu Tien-Chang is a Taiwanese visual artist famous for his critical works on social policies and inequalities through painting, digital photography, video and sculpture and the use of a baroque, coloristic, visual and sonorous aesthetic that evokes the time of the postwar period in which Taiwan began to Westernise. His work, which shows the dark soul and the unconscious human, documents Taiwan's identity search, creating theatrical images that go deep into the Taiwanese culture. Images of a harsh reality and a death that hide a colourful aesthetic and false happiness. But with great doses of black humour, with a seductive exoticism and a fascinating and ambiguous aesthetic that is at the same time elegant and obscene, moralizing and decadent. The artist uses the dialectical relationship between images (the virtual) and materials (the real), trying to unravel the most primitive wounds in the hearts of human beings. By synthesizing the pose of the models, and striking several materials together, he creates a visual assembly effect. Lust and original desires of human beings are thus made manifest in a kind of embodiment of the strange, constructing a cold, perhaps fearful, visual style.

INSTALACIONES INTERACTIVAS INTERACTIVE INSTALLATIONS

DEL 12 DE ENERO AL 5 DE FEBRERO
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE
FROM JANUARY 12TH TO FEBRUARY 5TH
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE



GIULIANA CUNÉAZ
(Italia – Italy)
2016 / 3'20"
MATTER WAVES CHROME
Banda sonora / Soundtrack: Lorenzo Bianchi

Matter Waves Chrome es una instalación de video 3D donde las olas, con su respiración, parecen depositar en el suelo objetos misteriosos o reliquias arqueológicas de colores vivos en constante metamorfosis, que forman parte de un intenso proceso vitalista. A través del uso de la nanotecnología Giuliana Cunéaz manipula formas, alterando los significados y dándoles una nueva identidad, en la que las reglas de visibilidad están sujetas a verificaciones renovadas.

Matter Waves Chrome is a 3D video installation where the waves, with their breathing, seem to deposit on the ground mysterious objects or brightly colored archaeological relics in constant metamorphosis, which become part of an intense vitalistic process. Through the use of nanotechnology Giuliana Cunéaz manipulates forms, altering the meanings and giving them a new identity, in which the rules of visibility are subject to renewed verifications.



PRZEMYSŁAW SANECKI
(Reino Unido – United Kingdom)
2016 / 8'18"
QUEEN OF THE DREAM

Reina del Sueño mapea la realidad de la política británica en un mundo de ensueño y trata de debatir una relación entre los antiguos regímenes políticos y las tecnocracias establecidas.

Queen of the Dream maps reality of British politics into a world of dream and tries to debate a relationship between old political regimes and established technocracies.



[TONOPTIK]
YURY TOLSTOGUZOV & ALEXANDR INKOV
 (Rusia – Russia)
MEDIALAB
 2015

La instalación audiovisual interactiva MediaLab fue creada en 2015 por el colectivo Tonoptik, cuyos miembros: Alexander Inkov, Yury Gorbachevskiy y Yury Tolstoguzov – establecieron la tarea de crear, a través de la tecnología multimedia, un nuevo entorno experimental para la interacción humana con las personas cercanas o con el Ambiente en el que ha creado. La instalación representa una mesa redonda interactiva para cuatro participantes, cada uno de los cuales puede usar dos controles. Los participantes pueden usar los controladores virtuales que inciden en un modelo interactivo de la instalación que, debido a los algoritmos utilizados, no sólo se visualiza de una forma, sino también la modulación sonora tridimensional que se implementa mediante un sistema de sonido multicanal.

The interactive audiovisual installation MediaLab was created in 2015 by Tonoptik collective, whose members: Alexander Inkov, Yury Gorbachevskiy and Yury Tolstoguzov – set the task of creation, by means of multimedia technologies, a new experimental environment for human interaction with the people around or with the environment in which he is located. Installation represents a round interactive table for four participants, each of whom can use two controls. Participants can manage some kind of virtual sliders that affect an interactive model of the installation which, due to algorithms used, not only has a unique visual, but also three-dimensional sound modulation that is implemented by means of a multichannel sound system.



JUAN CARLOS SÁNCHEZ DUQUE
 (España – Spain)
PLEASE TOUCH THE SCULPTURE !!
 2013-4

El objetivo de este trabajo es obtener un doble propósito: por una parte funciona como un trabajo visual que se muestra como un cuerpo sonoro iluminado por luces vibrantes y variables de sonido e iluminado por luces voluble y vibrante, y por otro lado se propone ser un superficie interactiva que permite ser acariciado para recibir retroalimentación a través de vibraciones que cuando es acariciada los sonidos cambian por llamadas y voces de cetáceos y las luces y vibraciones responden al tacto.

The goal of this work is to obtain a double purpose: on one part it has the purpose of function as a visual work been displayed as a sound body and illuminated by fickle and vibrant lights, and on the other hand it intends to be an interactive touch entity that lets to be caressed to receive feedback through vibrations that are accompanied with sound joints.



HUGUES CLÉMENT
 (Canadá - Canada)
FAKE/REALITIES
 2016 / 2' 10"
 Banda sonora / Soundtrack: Hugues Clément

Fake/Realities es una instalación audiovisual multicanal basada en la exploración/destrucción de texturas sintéticas y orgánicas, evolucionando en un concepto físico/abstracto delimitado por posibilidades digitales. Ambos son generados por ordenador: el concepto es frustrar la ilusión, no sólo ilustrando imposibilidades en un concepto polifónico, sino jugando con posibilidades que pertenecen al mundo digital.

Fake/Realities is a multi-channel audiovisual installation based on the exploration/destruction of synthetic yet organic textures, evolving into a physical/abstraction concept delimited by digital possibilities. Both sound and visual are computer generated: the concept is to foil the illusion, not only by illustrating impossibilities in a polyvision/phonic concept, but to play with possibilities that belong to the digital world.

CONCIERTOS AUDIOVISUALES AUDIOVISUAL CONCERTS



DIMENSION N

Alba Corral [ES] & Dariusz Makaruk [PL]

JUEVES 12 THURSDAY 12TH
20:30 - 21:30
AUDITORIO CONDE DUQUE
CONDE DUQUE AUDITORIUM

Por intermedio del la asociación entre el Festival Patchlab y MADATAC. Proyecto audiovisual creado a partir del encuentro de dos personalidades artísticas: Alba Corral – artista visual de Barcelona que combina sistemas generativos con técnicas de dibujo improvisadas y Dariusz Makaruk – productor musical y músico de electrónica en directo, que trabajó con Michael Urbaniak y Tomasz Stanko entre otros. El efecto de esta reunión se ha concretado en el fascinante encuentro de dos estilos artísticos que producen en directo una actuación audiovisual multidimensional.

Due to the partnership between Patchlab Festival and MADATAC. Audiovisual project created as a result of the meeting of two art personalities: Alba Corral – visual artist from Barcelona who combines generative systems with improvised drawing techniques and Dariusz Makaruk – music producer and live electronics musician, that worked with Michael Urbaniak and Tomasz Stanko among others. The effect of this meeting is a fascinating impact of two artistic impressions in the form of a multidimensional audiovisual live performance.

DYNAMIC MODE DECOMPOSITION (DMD)

Dynamic Mode Decomposition [DMD] es el nombre de la banda de música electrónica con base en Madrid compuesta por Carlos Suero, Elena Juarez y David Mata. Tras varios años de colaboraciones entre ellos mediante sus proyectos personales (Suero, Game Over y Erissoma) no es hasta el año 2015 cuando deciden consolidar toda su experiencia en un solo proyecto. Actualmente, a la espera de ver la luz su primer trabajo titulado A traveling Pattern, ya están trabajando en lo que será su segundo álbum.

Dynamic Mode Decomposition [DMD] is the name of the electronic band based in Madrid composed by Carlos Suero, Elena Juarez and David Mata. After several years of collaboration through their personal projects (Suero, Game Over and Erissoma) it is not until 2015 that they decide to consolidate their experience in a single project. Currently, waiting that their first work called A traveling pattern see the light, they are already working on what will be a second album.



SÁBADO 14 SATURDAY 21TH
19:00 - 20:15
AUDITORIO CONDE DUQUE
AUDITORIUM CONFERENCE HALL

CONTINUUM

Paul Jebanasam [UK] & Tarik Barri [DE]

Paul Jebanasam mira a las estrellas en Continuum, una exploración en tres partes de “la vida, el poder y la energía presentes en el universo”, siguiendo la trayectoria de la “música sacra” de sus anteriores ediciones Music for the Church of St. John the Baptist and Ritos. Las pistas del álbum se convierten en una gloria de reverentes órganos sintéticos y voces en tonos cósmicos, golpes de fuego rápido, estática metálica y distorsión.

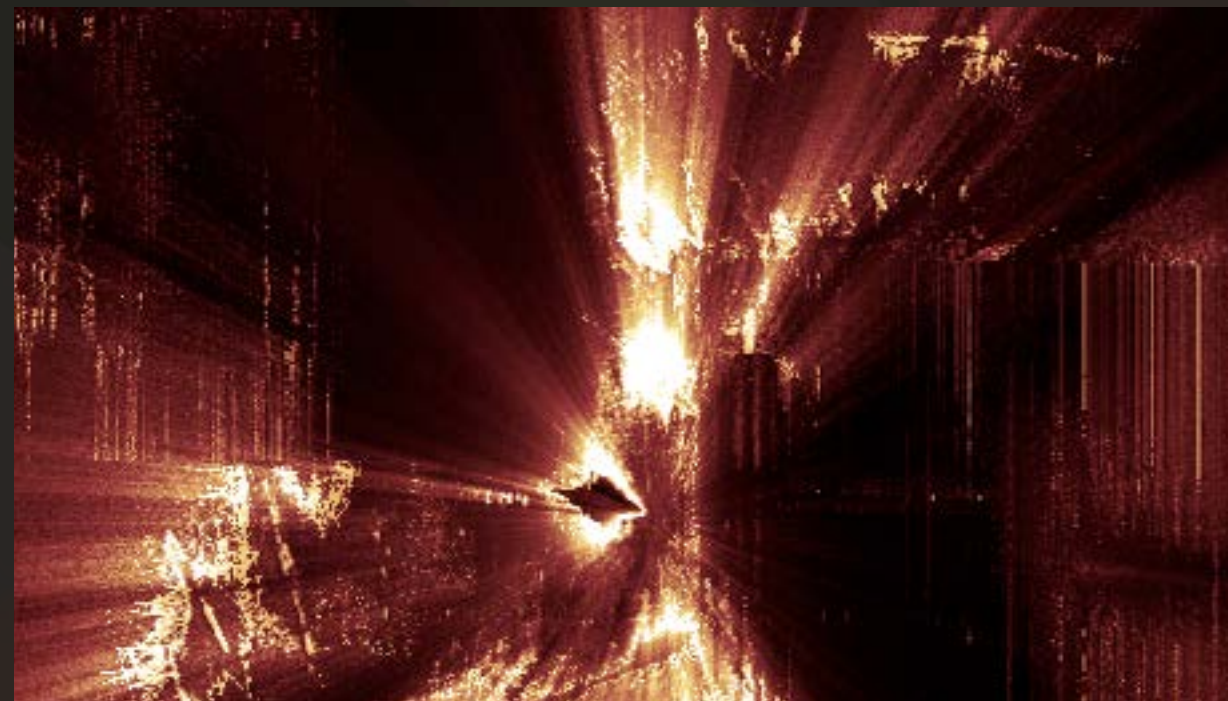
En este nuevo espectáculo audiovisual, Tarik Barri, artista visual, diseñador y desarrollador de software, ofrece un contrapunto visual a Continuum, una ventana en tiempo real a un universo virtual donde intrincadas arquitecturas auto-organizadas emergen, interactúan y se colapsan según leyes físicas desconocidas. Conjuntamente con las a veces masivamente violentas, caóticas y disruptivas fuerzas dentro de las composiciones de Jebanasam.

La performance dirige su profundo conocimiento del arte cósmico aún más lejos, en un espectáculo que sumerge y desorienta con sonidos y visiones masivas, dejando, en última instancia, que la melodía y la luz nos arrastren de un extremo del vasto universo hasta nuestro diminuto rincón, donde ya no estamos solos.

Paul Jebanasam looks to the stars in Continuum, a three-part exploration of “the life, power and energy present in the universe” following in the “sacred music” trajectory of his previous releases Music for the Church of St. John the Baptist and Rites. The album’s tracks build into an arresting glory of reverent synth organs and voices in cosmic tones, rapid-fire beats, metallic static and distortion.

In their new audiovisual show, visual artist, designer and software developer Tarik Barri provides a visual counterpoint to Continuum, a real-time window into a virtual universe where intricate self-organizing architectures emerge, interact and collapse according to unknown physical laws – all in conjunction with the sometimes massively violent, chaotic and disruptive forces within Jebanasam’s compositions.

The performance takes their deep-listening cosmic artistry further in a show that immerses and disorients with massive sound and vision, letting melody and light, ultimately, pull us from one end of the vast universe all the way back to our tiny corner of it, where we are no longer alone.



DURATIONS: MAOTIK & METAMETRIC

VIERNES 21 FRIDAY 21TH
20:30 - 21:30
AUDITORIO CONDE DUQUE
CONDE DUQUE AUDITORIUM

Durations es un estremecedor sueño electroacústico compuesto por reelaboraciones sueltas de “Durations 1-5”, del pionero en música indefinida del siglo 20 Morton Feldman. Manipulación de sonidos y melodías de percusión, sincronizando bits de audio alterados con los visuales geométricos generados en una pantalla panorámica, así es este particular concierto. El ritmo se describe como el diseño de sonidos de diferentes longitudes dentro de un ritmo regular o irregular. Rompiendo estos sonidos con un efecto de granulación mientras sigue el ritmo, se obtienen micro-ritmos dentro de esos latidos.

Durations, is an overwhelming and shattering electro-acoustic dream. Rhythm is described as the layout of sounds of different lengths played within a regular or irregular beat. Breaking these sounds down with granulation effect while following the rhythm, you obtain micro-rhythms within those beats. This is the starting point of this A/V concert.



SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL OFFICIAL INTERNATIONAL SECTION

PROGRAMA Nº 1 PROGRAMME Nº 1

VIERNES 13 FRIDAY 13TH

18:00 - 19:00

SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE
CONDE DUQUE CONFERENCE HALL



LARISSA SANSOUR & SØREN LIND
(Palestina / Reino Unido – Palestine / U.K.)
IN THE FUTURE THEY ATE FROM
THE FINEST PORCELAIN
28'35"
2015



ROLAND QUELVEN
(Francia – France)
W_SPACES OF OTHERNESS
5'10"
2016
Banda sonora / Soundtrack: Juan Antonio Nieto



IVÁN CARAMÉS BOHIGAS
(España – Spain)
SOUNDESTHESIA I
5'45"
2015
Banda sonora / Soundtrack:
Iván Caramés Bohigas & Diana Syrse



FRANK McCAULEY
(EE.UU – USA)
WELTER WALOW
3'50"
2016
Banda sonora / Soundtrack:
The Caretaker



MARIE-FRANCE GIRAUDON
(Francia – France)
entro(SCO)pie
15'30"
2016
Banda sonora / Soundtrack:
Sonido ambiente / Ambient Sound



ISABEL PÉREZ DEL PULGAR
(España – Spain)
ACCIONES NÓMADAS
3'53"
2016
Banda sonora / Soundtrack:
Isabel Pérez del Pulgar



FABIO SCACCHIOLI &
VINCENZO CORE
(Italia – Italy)
SCHERZO
5'15"
2015
Banda sonora / Soundtrack:
Vincenzo Core

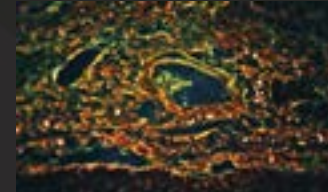
SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL OFFICIAL INTERNATIONAL SECTION

PROGRAMA Nº 2 PROGRAMME Nº 2

VIERNES 13 FRIDAY 13TH

19:15 - 20:15

SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE
CONDE DUQUE CONFERENCE HALL



HUSEYÍN MERT ERVERDÎ
(Turquía – Turkey)
VARIATIONS ON A THEME
1'18"
2016



EMILIA IZQUIERDO
(Reino Unido – UK)
BLINDLIGHT / WHITENOISE
4'00" 2016
Banda sonora / Soundtrack:
Emilia Izquierdo Copyright NASA



ERIC HYNYNEN
(Finlandia – Finland)
FILM NOIR
5'27"
2011
Banda sonora / Soundtrack:
Stereo



PILAR BOULLOSA ÁLVAREZ
(España – Spain)
LUSCOFUSCO
5'51"
2015



FRED L' EPEE
(Suecia – Switzerland)
FAHRENHEIT 4.33
12'43"
2016



FLÁVIO CARVALHO
(Brasil – Brazil)
CTHULHU REGIO ENTROPY
1'02"
2015



ANGELINA VOSKOPOULOU
(Grecia – Greece)
BEHIND THIS PAGE PART 2
7'00"
2015
Banda sonora / Soundtrack:
Grankulla
mushrooms post rock band



RYO IKESHIRO
(Korea del Sur / Reino Unido
– South Korea / UK)
Kuru Kuru Pinggeul Pinggeul
5'00"
2015-16
Banda sonora / Soundtrack: Ryo
Ikeshiro



LEA PETŘÍKOVÁ
THE KNIGHT'S FEE
(República Checa –
Czech Republic)
4'33"
2016



BEATRIZ MINGUEZ DE MOLINA
(España – Spain)
FEMME
5'00"
2016
Banda sonora / Soundtrack: Max
Ritcher

SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL OFFICIAL INTERNATIONAL SECTION

PROGRAMA Nº 3 PROGRAMME Nº 3

VIERNES 13 FRIDAY 13TH

18:00 - 20:30

SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE

CONDE DUQUE CONFERENCE HALL



LAURA & SIRA CABRERA DÍAZ
(España – Spain)
DERIVAS EN EL TIEMPO
7'34"
2016
Banda sonora / Soundtrack: Wade Mattheus, Pascal Niggenkemper



TERESA TOMÁS
(España – Spain)
BANGLA EN EL RELOJ ETERNO
1'45"
2016
Banda sonora / Soundtrack: Air Anthem de Neko



CLARA APARICIO YOLDI
(Reino Unido – UK)
RAM city (Mil pantallas)
6'20"
2014
Banda sonora / Soundtrack: DubRoot & Ciara Clifford



MAYA SMIRA
(Israel – Israel)
BORDERLINE
Loop
2014
Banda sonora / Soundtrack: Original Audio Recording



HAROLD CHARRE
(Francia – France)
SAVAGERY
11'10"
2015
Banda sonora / Soundtrack: Harold Charre



DÉNES RUZSA & FRUZSINA SPITZER
(Hungria – Hungary)
COSMIC CHESS
10'21"
2016
Banda sonora / Soundtrack: Gábor Nagysolymosi



ALYSSE STEPANIAN
(Estados Unidos – USA)
#MEMORYOFTHEUNIVERSE | Syria
Planum: For Water for Oil
7'22"
2016
Banda sonora / Soundtrack: Philip Mantione



HANS GINDLESBERGER
(Estados Unidos – USA)
BORDER TOWN
6'22"
2008

SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL OFFICIAL INTERNATIONAL SECTION

PROGRAMA Nº 4 PROGRAMME Nº 4

MARTES 17 TUESDAY 17TH

19:30 - 20:30

CONDE DUQUE SALÓN DE ACTOS

CONDE DUQUE CONFERENCE HALL



CARLA CHAN
(Alemania – Germany)
BLACK MOVES
7'40"
2016
Banda sonora / Soundtrack: Stereo



MAURICIO SÁENZ
(México – Mexico)
CASA ICEBERG
3'10"
2015



LISI PRADA
(España – Spain)
DERIVA ESCÓPICA
4'00"
2015



ANTONELLA MIGNONE & CRISTIANO PANEUCCIA
(Italia – Italy)
THE KISS
1'20"
2016
Banda sonora / Soundtrack: Cristiano Panepuccia



JUKKA-PEKKA JALOVAARA
(Finlandia – Finland)
K.E.R.O.S.I.I.N.I runoja planeetalta
7'07"
2015
Banda sonora / Soundtrack: Samuli Kristian Saastamoinen



MONTEITH MCCOLLUM
(Estados Unidos – USA)
SOUNDPRINT
8'00"
2014
Banda sonora / Soundtrack: Monteith McCollum



DEBORAH KELLY
(Australia)
LYING WOMEN
3'56"
2016
Banda sonora / Soundtrack: Evelyn Ida Morris, Adam Hulbert



CLAUDE HEILAND-ALLEN
(Reino Unido – UK)
MONOTONE
5'00"
2016
Banda sonora / Soundtrack: Stereo



JOAQUÍN MADERA GAMO
(España – Spain)
LINE
4'30"
2016
Banda sonora / Soundtrack: Joaquín Madera



ALFREDO GARCÍA BARROSO
(España – Spain)
MARS SUNSET
1'24"
2016



DUYGU NAZLI AKOVA
(Turquía – Turkey)
GYES
3'12"
2016



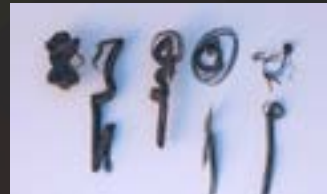
YIANNIS KRANIDIOTIS
(Grecia – Greece)
ICHOGRAPHS MDELP
4'23"
2015
Banda sonora / Soundtrack: Yiannis Kranidiotis

SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL OFFICIAL INTERNATIONAL SECTION PROGRAMA Nº 5 PROGRAMME Nº 5

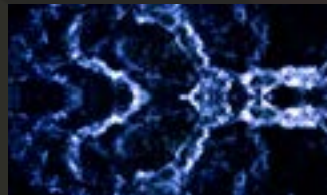
MARTES 17 TUESDAY 17TH
20:30 - 21:30
CONDE DUQUE SALÓN DE ACTOS
CONDE DUQUE CONFERENCE HALL



SANDRINE DEUMIER
(Francia – France)
U.HOTEL
20'30"
2015
Banda sonora / Soundtrack:
Philippe Lamy



THOMAS LISLE
(Reino Unido – UK)
TRANSFORMHER
8'00"
2016



CRISTIAN NIWA
(Alemania – Germany)
WATERGATE
7'54"
2016
Banda sonora / Soundtrack:
Cristian Niwa



ANTONELLO MATARAZZO
(Italia - Italy)
PNEUMA (triptyque)
2'20"
2015
Banda sonora / Soundtrack:
Gabriele Panico



ABEL JIMÉNEZ RIVAS
(España – Spain)
CRISÁLIDA
8'39"
2015
Banda sonora / Soundtrack:
Lucía Parias y Abel Jiménez



CLARA ISABEL ARRIBAS CEREZO
(España – Spain)
T-Clicker (ASTRAL VOYAGE)
7'14"
2016



TADEJ DROLJC
(Reino Unido – UK)
CAPILLARIES
9'27"
2016



REBECCA RUIGE XU
(Reino Unido – UK)
WHEN LEAVING BECOMES ARRIVING
4'15"
2015
Banda sonora / Soundtrack:
Nicolas Scherzinger

SCREENING VIDEOS NH COLLECTION EUROBUILDING & HOLOGRAPHIC EXPERIENCE

VIDEOSKYES

VIERNES 13 FRIDAY 13TH
22:30 - 23:55
NH COLLECTION EUROBUILDING

Piezas audiovisuales especialmente seleccionadas para proyectar en las instalaciones del NH Collection Eurobuilding. Su pantalla abovedada de LED, la más grande de Europa en su género, es adecuada para proyecciones con atípicas características en lo que respecta a formato, resolución y estética, permitiendo nuevas formas de experimentar el videoarte: en lugar de hacerlo sentado en un auditorio, el público tendrá la oportunidad de observar las proyecciones mirando hacia arriba, sentados en sofás o tumbados en el suelo.

Audiovisual pieces specially selected to project on the installations of the NH Collection Eurobuilding. Its vaulted LED screen, the largest of its kind in Europe, is suitable for projections with atypical characteristics in terms of format, resolution and aesthetics, allowing new ways of experiencing video art: instead of sitting in an auditorium, the public will have the opportunity to observe the videos looking up, sitting on couches or lying on the floor.



CLARA ISABEL ARRIBAS CEREZO
(España – Spain)
T-CLICKER (AUTOFAGIA)
7'14"
2016



CHRISTIAN NIWA
(Alemania – Germany)
BRIDGE
7'58"
2015



PATRICIO BALLESTEROS
LEDESMA
(Argentina)
DRAWINGS TO DANCE
9'02"
2016



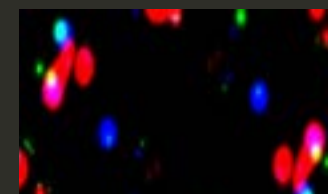
PATRICIO BALLESTEROS
LEDESMA (Argentina)
SOLO UNA PALABRA TUYA
BASTARÁ PARA SANARME
4'40"
2015



ANABELA COSTA
(Francia – France)
IN THE BLUE
10'
2016



ANABELA COSTA
(Francia – France)
FROM MY GARDEN
7'21"
2016



DIEGO LÓPEZ BUENO
(España – Spain)
PORNSTAR
9'
2016

EL SEPTIMO VICIO [Radio 3] EMITE DESDE MADATAC 08

THE SEVENTH VICE [Radio 3] BROADCAST FROM MADATAC 08

JUEVES 19 THURSDAY 19TH
20:00 - 21:30
SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE
CONDE DUQUE CONFERENCE HALL

Actividad de entrada libre
Free entrance activity



Tras el estreno de la película "Onírica", el jueves 19 a las 20:00 tendrá lugar la grabación y emisión desde Conde Duque del programa "El séptimo vicio", espacio de Radio 3 reservado para los apasionados del mejor cine de autor, comprometido, fantástico y siempre al tanto de las últimas vanguardias cinematográficas.

El programa de radio, dirigido y presentado por Javier Tolentino, realizará una entrevista abierta con el director de cine polaco Lech Majewski, el artista digital taiwanés Wu Tienchang y el director de MADATAC, Iury Lech, y contará con la participación del público.

After the premiere of the film "Onirica", on Thursday 19 at 20:00 the radio program "The Seventh Vice" will be recorded and broadcast at the C.C. Conde Duque, a cinema space belonging to

Radio 3 reserved for the impassioned of committed, fanciful and author films, always aware of the latest cinematic avant-garde.

The radio show, directed and presented by Javier Tolentino, will centered on an open interview with the Polish film director Lech Majewski, the Taiwanese digital artist Wu Tienchang and MADATAC director Iury Lech, with the participation of the public.

SESIÓN ABIERTA OPEN SESSION

JUEVES 19 THURSDAY 19TH
18:00 - 20:30
SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE
CONDE DUQUE CONFERENCE HALL

LECH MAJEWSKI & ONÍRICA

Onírica explora el mundo sobrenatural del más allá para trasladarlo a una realidad concreta. Una especie de ósmosis en la que el autor ofrece todo un bosque de imágenes de las que uno sólo puede salir herido al atravesarlas, si bien acaban resultando inolvidables. Imágenes que, según el propio autor regresaban con regularidad en sus sueños y pronto se encarnaron en la realidad con los trágicos acontecimientos de 2010. "A principios de aquel año tuve una especie de presagio. Vi la imagen de un campo en el sur de Polonia, con sus filas de postes eléctricos de hormigón armado completamente cubiertos de escarcha y tan deformados por el viento que parecían falsos. Este presagio fue, para mí, como el prólogo de la película".



"Onírica" explores the supernatural world of the beyond to translate it into a concrete reality. A kind of osmosis in which the author offers a whole forest of images of which one can only get hurt by crossing them, although they end up being unforgettable. Images that, according to the author himself returned regularly in his dreams and soon became incarnated in reality with the tragic events of 2010. "At the beginning of that year I had a kind of omen. I saw the image of a field in southern Poland with its rows of reinforced concrete electric poles completely covered with frost and so deformed by the wind that they seemed false. This foreshadowing was, for me, the prologue to the film."



LECH MAJEWSKI

Lech Majewski es un aclamado cineasta, objeto incluso de una retrospectiva en el MOMA de Nueva York ("Lech Majewski: Conjuring the Moving Image") y uno de los artistas más comprometidos de nuestros tiempos.

Lech Majewski is an acclaimed filmmaker, the subject of a retrospective at MOMA in New York ("Lech Majewski: Conjuring the Moving Image") and one of the most committed artists of our time.

Asombrosas son sus cintas El jardín de las delicias terrenales (2006), El molino y la cruz (2011) y Campo de los perros (2014), que trae a la vida cinematográfica las obras de Bosch, Brueghel y Dante respectivamente, creando alusiones, asociativas y encuentros inmersivos con obras de genio indiscutible. Majewski construye sus visiones particulares en sus pinturas, películas, instalaciones, novelas, teatro y puestas en escena de ópera. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Cracovia y se graduó en la Escuela Nacional de Cine de Lodz, Polonia.

Amazing are his tapes The Garden of Earthly Delights (2006), The Mill and the Cross (2011) and Field of Dogs (2014), which brings to the cinematographic life the works of Bosch, Brueghel and Dante respectively, creating allusions, Associative and immersive encounters with works of undeniable genius. Majewski builds his particular visions in his paintings, films, installations, novels, theater and opera staging. She studied at the Academy of Fine Arts in Krakow and graduated from the National Film School of Lodz, Poland.

SECCIÓN MONOGRAFÍAS MONOGRAPHS SECTION

VIERNES 20 FRIDAY 20TH

18:00 - 21:30

SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE

CONDE DUQUE CONFERENCE HALL

Le Fresnoy es uno de los centros de arte experimental más destacados de Europa. Desde 1997 ofrece al público grandes exposiciones de arte contemporáneo, conciertos, espectáculos, conferencias, etc. Paralelamente funciona como un lugar de formación artística, audiovisual y multimedia de alto nivel para estudiantes avanzados, permitiendo a los jóvenes artistas crear obras con medios técnicos profesionales y bajo la dirección de artistas de renombre. El trabajo, teórico y práctico, engloba todos los lenguajes audiovisuales, tanto los utilizados en medios tradicionales, como analógicos y electrónicos (fotografía, cine y vídeo) y de creación digital. En MADATAC se podrán visionar 6 trabajos de jóvenes artistas emergentes bajo el auspicio de Bill Viola, Manoel de Oliveira, Alain Resnais o Thierry Kuntzel.

Le Fresnoy is one of the most outstanding experimental art centers in Europe. Since 1997, it has offered to the public great exhibitions of contemporary art, concerts, shows, conferences, etc. Parallel Le Fresnoy works as a place of artistic, audiovisual and multimedia studies of high level for advanced students, allowing the young artists to create works with technical means professional and under the direction of artists of renown. The work, theoretical and practical, encompasses all audiovisual languages, both those used in traditional media, analogue and electronic (photography, film and video) and digital creation. MADATAC will be able to visualize 6 works of young emerging artists under the auspices of Bill Viola, Manoel de Oliveira, Alain Resnais or Thierry Kuntzel.



DAVID RODES
(Francia - France)
CEOS|PHOEBE
Promotion
Bill Viola
13'



MATHILDE LAVENNE
(Francia - France)
FOCUS ON INFINTY
Promotion
Alain Resnais
15'



CLORINDE DURAND
(Francia - France)
NAUFRAGE
Promotion
Thierry Kuntzel
6'



THIBAUT ROSTAGNAT
(Francia - France)
OUROBOROS
Promotion
Bill Viola
14'



THIBAUD LE MAGUER
(Francia - France)
TACT
Promotion
Manoel de Oliveira
15'

LE FRESNOY

SECCIÓN MONOGRAFÍAS MONOGRAPHS SECTION

VIERNES 20 FRIDAY 20TH

18:00 - 21:30

SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE

CONDE DUQUE CONFERENCE HALL

Fundado en 2005 por un grupo independiente de artistas griegos, Miden ha sido uno de los primeros festivales especializados en video-arte en Grecia y, de forma anual desde hace ya una década, se ha constituido como una de las plataformas más exitosas e interesantes a nivel internacional para la promoción de videoarte. Desde 2015, Miden ofrece una programación más flexible y ampliada, con el objetivo de contribuir a la difusión de videoarte original y desarrollar una investigación relevante en este ámbito. Además, establece un punto de encuentro alternativo para artistas emergentes y un núcleo de comunicación entre artistas, organizaciones, festivales y espacios artísticos de todo el mundo. Esta es la selección que se podrá ver en MADATAC, en un programa de una hora que, bajo el comisariado de Gioula Papadopoulou y el título de PARADISE LOST. STOP, introduce a 8 artistas griegos que exploran los límites y las transformaciones de la realidad contemporánea.

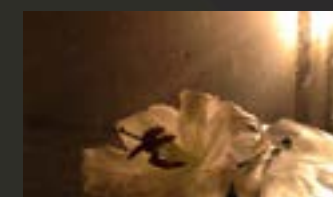
Founded in 2005 by an independent group of Greek artists, Miden has been one of the first festivals specialized in video art in Greece and, annually for a decade, has become one of the most successful and interesting platforms to International level for the promotion of video art. Since 2015, Miden has offered a more flexible and expanded programming, with the aim of contributing to the dissemination of original video art and developing relevant research in this area. In addition, it establishes an alternative meeting point for emerging artists and a nucleus of communication between artists, organizations, festivals and artistic spaces around the world. This is the selection that can be seen in MADATAC, in a one hour program that, under the curatorate of Gioula Papadopoulou and the title of PARADISE LOST. STOP, introduces 8 Greek artists who explore the limits and transformations of contemporary reality.



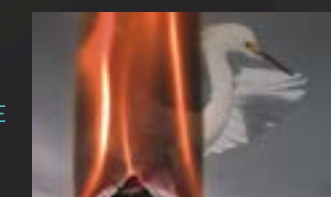
THEODOROS ZAFEIROPOULOS
(Noruega - Norway)
KING KONG
11'10"
2014
[Courtesy of Nitra Gallery]



THODORIS TRAMPAS
(Grecia - Greece)
AMORPHOUS MASS
12'53"
2015



MAGENTA (Katerina Sotiriou & Elena Timplalexí)
(Grecia - Greece)
UNSTILL LIFE - EXQUISITE CORPSE
2'25"
2014



SOFIA SIMAKI
(Grecia - Greece)
IT WILL BE A WHILE YET
2'23"
2015



EVA ZYGOURI
(Grecia - Greece)
(SAMUEL BECKETT'S) FIRST LOVE
4'15"
2016



MARY ZYGOURI
(Italia - Italy)
SOUND OF PROPERTY
10'32"
2014



VICKY VASSILOPOULOU
(Grecia - Greece)
SCRATCH
10'56"
2016



PANAGIOTIS VOULGARIS
(Grecia - Greece)
VESSELS
5'07"
2012

MIDEN FESTIVAL

V SIMPOSIO MADATAC DE CIBERCULTURA & NEW MEDIA ART: Optimizando Audiencias. V MADATAC CIBERCULTURE & NEW MEDIA ART SYMPOSIUM: Developing Audiences.



RAFAEL LINARES

El creador en busca de su Santo Grial: el público
The creator in search of his Holy Grail: the public

LUNES 16 MONDAY 16TH
17:00 - 20:00

NH COLLECTION EUROBUILDING

En la mayoría de las ocasiones los creadores nos preocupamos por atraer la atención del público cuando el producto está terminado y en esos momentos nos encontramos agotados, exhaustos y muchas veces sin dinero y sin capacidad ni creatividad para hacer una estrategia. En esta charla veremos las estrategias para atraer al público desde la concepción de la idea hasta su distribución final, tomando como eje de trabajo la cadena de valor del producto cultural con un especial énfasis en el entorno digital y las nuevas acciones de distribución.

Most of the time creators worry about attracting the attention of the public when the product is finished and at that moment we find ourselves exhausted, exhausted and often without money and without the capacity or creativity to make a strategy. In this talk we will see the strategies to attract the public from the conception of the idea to its final distribution, taking as its axis the value chain of the cultural product with a special emphasis on the digital environment and the new distribution actions.



WU TIEN-CHANG

Clase Magistral
Master Class

MARTES 17 TUESDAY 17TH
18:00 - 19:30

SALÓN DE ACTOS CONDE DUQUE
CONDE DUQUE CONFERENCE HALL

La invitación de este artista digital y videoartista taiwanés comporta la exhibición de parte de sus videoinstalaciones en Conde Duque Madrid, durante la celebración de la 8ª edición de MADATAC en enero y febrero 2017, así como la impartición por su parte de una clase magistral/conferencia de cara a dar a conocer en primera instancia la especial metodología de su original trabajo creativo entre el público general y especializado español para enriquecer el ámbito cultural español con las novedades de la dinámica y avanzada evolución del arte en Taiwán y establecer puentes culturales entre ambos países.

The invitation to this Taiwanese digital artist and video artist includes the exhibition of part of his video installations at Conde Duque Madrid, during the celebration of MADATAC 8th in January and February 2017, as well as the lecture of a masterclass in order to make known the special methodology of his original creative work among the general and specialist audience, to enrich the Spanish cultural sphere with the novelties of the dynamic and advanced evolution of art in Taiwan and to establish cultural bridges between both countries.

Actividad gratuita, previa inscripción / Free activity, previous registration (gonlouve@gmail.com)

SIMPOSIO DE GESTORES CULTURALES SYMPOSIUM OF CULTURAL MANAGERS

SÁBADO 27 SATURDAY 27TH

9:00

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

CHARLA DE MATHIEU LE SOURD [MAOTIK] MATHIEU LE SOURD [MAOTIK] TALK

Mathieu Le Sourd (Maotik)[Canadá] es un artista de los Nuevos Medios especializado en el diseño y control de ambientes inmersivos e instalaciones de medios interactivos que investiga la relación entre el arte y la ciencia. Su trabajo pertenece a la esfera del diseño generativo, desarrollando sus propias herramientas visuales, generando animaciones desde algoritmos y creando mundos en 3D para transformar la percepción del espacio. Ha trabajado con músicos como Nine Inch Nails y How To Destroy Angels, así como con marcas como Omega y Chanel. En 2011 recibió el apoyo del DICREAM para la producción de su presentación multimedia inmersiva DROMOS. Presentada en el SATopshere durante el festival MUTEK Montreal en 2013, se convirtió en una performance aclamada por la crítica y difundida por los medios.

Mathieu Le Sourd (Maotik)[Canada] is a New Media artist specializing in the design and control of immersive environments and interactive media installations that investigates the relationship between art and science. His work belongs to the field of generative design, developing his own visual tools, generating animations from algorithms and creating 3D world to transform the perception of space. He has worked with musicians such as Nine Inch Nails and How To Destroy Angels, as well as brands such as Omega and Chanel. In 2011 he received the support of DICREAM for the production of his immersive multimedia presentation DROMOS. Presented at SATopshere during the MUTEK Montreal festival in 2013, it became a critically acclaimed performance broadcast by the media.

PRESENTACIÓN DEL MODELO DE GESTIÓN DE MADATAC PRESENTATION OF MADATAC'S MANAGEMENT MODEL

MADATAC, Muestra Internacional de Arte Digital Audiovisual y Tecnologías Acontemporáneas, llega a su octava edición habiéndose establecido en España como el referente de la cultura digital y del arte más experimental. MADATAC desafía las narrativas cinematográficas convencionales ofreciendo el arte audiovisual más transformador en una apuesta por el riesgo y la belleza. MADATAC difunde el arte de los nuevos medios y el videoarte más inédito, inclasificable y visionario, aquel que propicia el arte de ver lo inadvertido. MADATAC ha sido reconocida por un Jurado Internacional en Bruselas para recibir la distinción EFFE 2015-2016 por la calidad artística de la Muestra y tener un significativo impacto a nivel local, nacional e internacional.

MADATAC, International Exhibition of Digital Audiovisual Art and Acontemporary Technologies, reaches its eighth edition having established itself in Spain as the benchmark of digital culture and the most experimental art. MADATAC thus challenges conventional cinematic narratives by offering the most transformative audiovisual art in a commitment to risk and beauty. MADATAC disseminates the art of new media and the most unprecedented, unclassifiable and visionary video art, one that favors the art of seeing what is unseen. MADATAC has been recognized by an International Jury in Brussels to receive the EFFE 2015-2016 distinction for the artistic quality of the Exhibition and to have a significant impact at local, national and international level.

TALLER

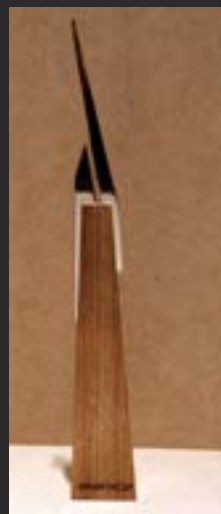
DEL 17 A 19 ENERO FROM 17TH TO 19TH
10:00 - 14:00
PALACIO DE LONGORIA
SALA MANUEL DE FALLA

PROGRAMACION AUDIOVISUAL MAXMSP/JITTER _ AUDIOVISUAL PROGRAM WORKSHOP MAXMSP / JITTER

Para más información, visitar página: www.madatac.es
More information: www.madatac.es

GALA DE CLAUSURA AWARDS GALA

SÁBADO 27 SATURDAY 27TH
19:00 - 20:00
AUDITORIO DE CONDE DUQUE
CONDE DUQUE AUDITORIUM



GALARDONES MADATAC 08 MADATAC 08 AWARDS

Acto presentado por Elena Gómez, directora y presentadora del programa de Radio 3 "Atmósfera", en el cual se entregarán cinco premios:

- .PREMIO A LA MEJOR OBRA DE VIDEOARTE
- .PREMIO A LA INSTALACIÓN + INNOVADORA
- .PREMIO AL VIDEOARTISTA + PROMETEDOR
- .PREMIO A LA MEJOR INTERACCIÓN VIDEOAURAL
- .PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

Ceremony presented by Elena Gómez, director and presenter of Radio 3 show "Atmósfera", in which will be given five awards:

- .BEST VIDEOART WORK
- .MOST INNOVATIVE VIDEO INSTALLATION
- .MOST PROMISING VIDEO ARTIST
- .BEST VISUAL-AURAL INTERACTION
- .SPECIAL JURY AWARD

PREMIO DE PRODUCCIÓN Y RESIDENCIA EN PRIZE OF PRODUCTION AND RESIDENCE IN CASA VELAZQUEZ

MADATAC seleccionará a un artista, mediante un jurado especial compuesto por Xavier Badouin, Emilio Pi y Lury Lech, de entre todos los participantes que hayan aplicado con una obra mediante el formulario de registro a la Sección Oficial Internacional Competitiva y se le gratificará con una beca de residencia en la CASA DE VELÁZQUEZ de Madrid por un período de 2 meses durante el primer semestre de 2017, así como una dotación de mil quinientos euros para asumir los costes de manutención y/o producción de una pieza de arte audiovisual/videoarte. A continuación se podrá asistir al concierto audiovisual DURATIONS, a cargo de MAOTIK & METAMETRIC [Mathieu le Sourd & Jean-François Pedno]

MADATAC will select an artist, through a special jury conformed by Xavier Badouin, Emilio Pi y Lury Lech, from among all the participants who have applied with a work through the registration form to the International Competitive Official Section and will be rewarded with a residence grant at CASA DE VELÁZQUEZ in Madrid for a period of 2 months during the first half of 2017, as well as a grant of 1,500 euros to cover the costs of maintenance and/or production of a piece of audiovisual art / video art. Next it will be possible to attend to the audio-visual concert DURATIONS, by MAOTIK & METAMETRIC [Mathieu le Sourd & Jean-François Pedno]

JURADO MADATAC 08 JURY MADATAC 08



WU TIEN CHANG
(Taiwán / Taiwan)

Artista visual taiwanés pionero en la realización de trabajos críticos sobre la política y las desigualdades sociales a través de la pintura, la fotografía digital, el vídeo y la escultura y el uso de una estética barroca, colorista, visual y sonora que evoca el tiempo de la postguerra en el que Taiwán comenzó a occidentalizarse. Su obra, que muestra el alma oscura y el inconsciente humano, documenta la búsqueda de identidad de Taiwán, creando imágenes teatrales que ahondan en lo más profundo de la cultura taiwanesa. Las instalaciones interactivas de Wu Tien-Chan ofrecen una recreación lúdica pero devastadoramente irónica y misteriosa, llena de símbolos y asociaciones.

Taiwanese visual artist pioneer in the realization of critical works on politics and social inequalities through painting, digital photography, video and sculpture and the use of a baroque, colorful, visual and sound aesthetic that evokes the time of The postwar period in which Taiwan began to westernize. His work, which shows the dark soul and the human unconscious, documents Taiwan's quest for identity, creating theatrical images that delve into the depths of Taiwanese culture. The interactive facilities of Wu Tien-Chan offer a playful yet devastatingly ironic and mysterious recreation, full of symbols and associations.



ROBERTA BOSCO
(España / Spain)

Periodista especializada en arte contemporáneo y cultura digital. Desde 1998 escribe regularmente en el diario EL PAÍS, en cuya plataforma online tiene también el blog El Arte en la Edad del Silicio. Es corresponsal de la revista italiana Il Giornale dell'Arte y colabora en diferentes medios de la editorial italiana Rizzoli Publishing.

Ha escrito ensayos para numerosos catálogos de arte contemporáneo y libros de new media art; es profesora invitada de diversos masters y postgrados y ha formado parte de muchos jurados de premios y becas.

Journalist specialized in contemporary art and digital culture. Since 1998 she has been writing regularly in the newspaper EL PAÍS, whose online platform also has the blog El Arte en la Edad del Silicio. She is a correspondent of the Italian magazine Il Giornale dell'Arte and collaborates in different media of the Italian publishing company Rizzoli Publishing.

She has written essays for numerous contemporary art catalogs and new media art books; she is a guest lecturer for several masters and postgraduates and has been part of many awards and scholarship juries.



EUGENIO AMPUDIA
(España / Spain)

Artista multidisciplinar que aborda los procesos artísticos desde un punto de vista crítico. Con su trabajo cuestiona el papel político de los creadores, el significado de las piezas de arte, sus mecanismos de producción, promoción y consumo, la eficiencia de los espacios asignados al arte y el análisis y la experiencia de quienes los observan e interpretan. Sus trabajos han sido expuestos internacionalmente en lugares como el ZKM de Karlsruhe, la Galería Nacional de Bellas Artes de Jordania, la Bienal de Singapur y la Bienal del Fin del Mundo de La Habana, entre otros muchos. Su obra se encuentra en colecciones de museos como MNCARS, MUSAC, ARTIUM, IVAM, y La Caixa.

Multidisciplinary artist who approaches the artistic processes from a critical point of view. His work questions the political role of creators, the meaning of art pieces, their mechanisms of production, promotion and consumption, the efficiency of spaces assigned to art and the analysis and experience of those who observe and interpret them. His works have been exhibited internationally in places such as ZKM in Karlsruhe, the National Gallery of Fine Arts in Jordan, the Biennale of Singapore and the Biennial of the End of the World in Havana, among many others. His work is in collections of museums like MNCARS, MUSAC, ARTIUM, IVAM, and La Caixa.

AGENDA SCHEDULE

Jueves 12 <i>Thursday 12th</i>	CONDE DUQUE AUDITORIO AUDITORIUM	18:00	Inauguración, rueda de prensa y Presentación de las exhibiciones de MADATAC 08 / <i>Opening, press conference and Presentation of MADATAC 08 exhibitions.</i>
		19:30	Degustación de cerveza AMBAR y catering en vestíbulo. Entrada gratuita / <i>AMBAR beer tasting and catering in lobby.</i>
		20:30	Concierto Audiovisual Alba Corral [ES] & Dariusz Makaruk [PL] / <i>Audiovisual Concert Alba Corral [ES] & Dariusz Makaruk [PL].</i> <i>Entrada 15 € / Ticket 15 €</i>
Viernes 13 <i>Friday 13th</i>	CONDE DUQUE SALÓN DE ACTOS CONFERENCE HALL	18:00	Sección Oficial Internacional a Competición. / Proyección Programas N° 1-2-3 / <i>Official International Competitive Section</i>
		21:30	<i>Screening Programs No. 1-2-3.</i>
	NH COLLECTION EUROBUILDING NH COLLECTION EUROBUILDING	22:30	_Proyecciones NH Collection Eurobuilding / <i>Screenings at NH Collection Eurobuilding.</i> _Estreno Programa VideoSkies + Cocktail / <i>VideoSkies Program Premier + Cocktail.</i> <i>Entrada por invitación / Entrance with invitation</i>
Sábado 14 <i>Saturday 14th</i>	CONDE DUQUE AUDITORIO AUDITORIUM		Conciertos Audiovisuales / <i>Audiovisual Concerts</i> <i>Entrada x2 conciertos 20€ / Ticket x2 concerts 20€</i>
		19:00	Carlos Suero / David Mata / Elena Juarez_DMD [ES]
		20:30	Paul Jebanasam [UK] + Tarik Barri [D]
Lunes 16 <i>Monday 16th</i>	NH COLLECTION EUROBUILDING NH COLLECTION EUROBUILDING	17:00	V Simposio de Cibercultura & New Media Arts / / <i>V Symposium on Cyberculture & New Media Arts.</i>
		20:00	_Ponencia de Rafael Linares Palomar: El creador en busca de su Santo Grial: el público / <i>Lecture by Rafael Linares Palomar: The creator in search of his Holy Grail: the public.</i> <i>Actividad gratuita previa inscripción (gonlouve@gmail.com) /</i> <i>Free activity previous registration (gonlouve@gmail.com)</i>
Martes 17 <i>Tuesday 17th</i>	CONDE DUQUE SALÓN DE ACTOS CONFERENCE HALL	18:00	V Simposio de Cibercultura & New Media Arts / / <i>V Symposium on Cyberculture & New Media Arts.</i>
		19:30	Conferencia de Wu Tienchang / <i>Wu Tienchang conference.</i>
		19:30	Sección Oficial Internacional a Competición. / Proyección Programas N° 4-5 / <i>International Official Competition Section.</i>
		21:30	<i>Screening Programs No. 4-5.</i>
Jueves 19 <i>Thursday 19th</i>	CONDE DUQUE SALÓN DE ACTOS CONFERENCE HALL	18:00	Estreno del film polaco "Onírica", presentado por su director Lech Majewski / <i>Spanish premiere of the polish film "Onírica", presented by his director Lech Majewski.</i>
		20:00	Grabación de Radio 3 del programa de "El séptimo vicio", a cargo de su director Javier Tolentino, con la participación de Lech Majewski y Wu Tienchang / <i>Radio 3 broadcast of "The seventh vice" radio show, by its conductor Javier Tolentino, with the participation of Lech Majewski and Wu Tienchang.</i>
		21:30	

Viernes 20 <i>Friday 20th</i>	CONDE DUQUE SALÓN DE ACTOS CONFERENCE HALL	18:00	Proyección de videocreaciones con selección del Festival MIDEN de Grecia comisariada por Gioula Papadopoulou / <i>Projection of video creations from a special selection of Festival MIDEN from Greece. Curated by Gioula Papadopoulou.</i>
		19:00	
		19:30	Presentación al público español de la factoría francesa de videoarte Le Fresnoy, a cargo de Eric Prigent y proyección de un programa de videocreaciones
		21:30	producidas por el centro / <i>Presentation to the Spanish audience of the french video art factory Le Fresnoy, managed by Eric Prigent, and the screening of a program of video creations produced by Le Fresnoy.</i>
Sábado 21 <i>Saturday 21st</i>	CONDE DUQUE AUDITORIO AUDITORIUM	19:00	_Gala de entrega de premios MADATAC / <i>MADATAC Awards Gala.</i>
		/	_Presentación premio de Producción y Residencia MADATAC y Casa Velázquez / <i>MADATAC & Casa Velázquez Production and Residence Award.</i>
		20:00	_Degustación de cerveza AMBAR y catering / <i>AMBAR beer tasting and catering.</i> _Clausura de la Muestra / <i>Closing of the Show.</i>
		20:30	Concierto audiovisual: MAOTIK & METAMETRIC [Mathieu le Sourd & Jean-François Pedno] / <i>Audiovisual concert:</i>
		21:30	<i>MAOTIK & METAMETRIC [Mathieu le Sourd & Jean-François Pedno].</i> <i>Entrada 15 € / Ticket 15 €</i>

Instalaciones de Arte de los Nuevos Medios MADATAC 08 / MADATAC 08 New Media Art Installations

CONDE DUQUE SALA DE BÓVEDAS: (12/01/2017 – 5/02/2017) <i>Lunes a viernes: 16:00 a 21:00</i> <i>Sábados: 10:00 a 21:00</i> <i>Domingos: 10:30 a 14:00</i>	Exhibición Individual De Wu Tien-chang / <i>Wu Tien-chang Individual Exhibition.</i> Premio de Instalación New Media Art Madatac 08 / <i>Madatac 08 New Media Art Installation Award.</i>
CONDE DUQUE BÓVEDAS HALL (01/12/2017 – 02/05/2017) <i>Monday to Friday: 4 pm to 9 pm</i> <i>Saturday: 10 am to 9 pm</i> <i>Sunday: 10:30 am to 2 pm</i>	_Videoinstalación De Hugues Clément: Fake Realities _Escultura interactiva de Juan Carlos Sanchez Duque: Please Touch The Sculpture!! _Proyección 3D de Giuliana Cunéaz: Matter Waves Chrome _Videoinstalación de Przemyslaw Sanecki: Queen of the dream _Instalación interactiva de Yury Tolstoguzov & Alexandr Inkov [Tonoptik]: Medialab

Actividades en otras sedes / Activities on other venues

17, 18 y 19 enero 2017. <i>January 17th, 18th and 19th</i>	PALACIO DE LONGORIA, SALA MANUEL DE FALLA	10:00	Taller de programación MAXMSP/JITTER (Impartida en castellano) / <i>MAXMSP/JITTER Programming Workshop (given in Spanish).</i>
		14:00	Actividad de pago previa inscripción (gonlouve@gmail.com) / <i>Activity with costs, previous registration (gonlouve@gmail.com)</i>
Sábado 27 <i>Saturday 27st</i>	CÍRCULO DE BELLAS ARTES	9:00	Simposio de Gestores Culturales / <i>Symposium of Cultural Managers</i> _Charla de Mathieu le Sourd [Maotik], sobre su participación en gestión de proyectos culturales y experiencia como artista multimedia independiente / <i>Mathieu le Sourd [Maotik] will give a talk about his participation in the management of cultural projects and experience as an independent multimedia artist.</i> _Presentación del modelo de proyecto de gestión MADATAC / <i>Presentation of MADATAC cultural management Project</i>

LUGARES & MAPAS

VENUES & MAPS



CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE
 Calle Conde Duque 11, 28015 Madrid.
 Tel.: +34 91 480 04 01 (de 8 a 14:30h)
 Horarios:
 Martes a sábados: de 10:00-14:00
 y 17:30-21:00
 Domingos y festivos: de 10:30-14:00

CÓMO LLEGAR / HOW TO ARRIVE:

_Metro: Ventura Rodríguez, Plaza de España, San Bernardo, Argüelles.
 _Bus: 1, 2, 44, 74, 133 y 749.



NH COLLECTION EUROBUILDING
 Calle Padre Damián, 23 28036 Madrid.
 Tel.: +34 91 353 73 00
 Mail: nhcollectioneurobuilding@nh-hotels.com

CÓMO LLEGAR / HOW TO ARRIVE:

_Metro: Cuzco, Colombia.
 _Bus: 5, 11, 40, 42, 150.



CÍRCULO DE BELLAS ARTES
 Calle Alcalá, 42, 28014 Madrid.
 Tel.: + 34 91 360 54 00
 Mail: info@circulobellasartes.com

CÓMO LLEGAR / HOW TO ARRIVE:

_Metro: Sevilla, Banco de España.
 _Bus: 1, 4, 51, 52, 53, 150.

Organiza



Con el apoyo de



Co-funded by the
 Creative Europe Programme
 of the European Union



INSTITUT
 FRANÇAIS



駐西班牙代表處
 Oficina Económica y Cultural de Taipei



Canada



Sedes colaboradoras



CASA DE VELÁZQUEZ

Colaboradores tecnológicos

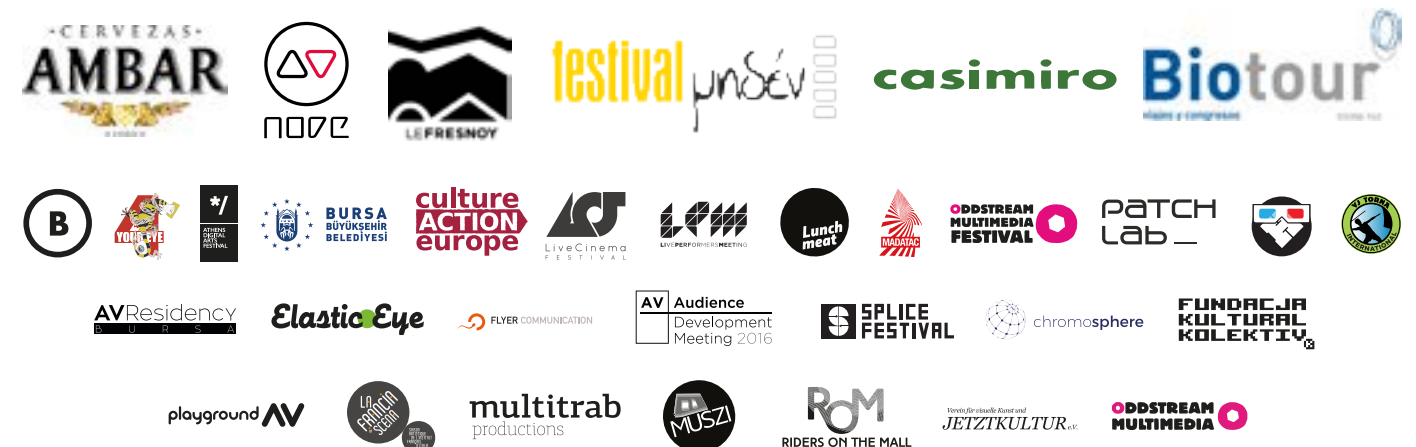


Medios Colaboradores

radio 3



Partners



MADATAC

Muestra de Arte Digital Audiovisual
y Tecnologías Acontemporáneas

EQUIPO / TEAM

Director / Director: **Iury Lech**

Adjunto / Assistant manager: **Óscar Rivilla**

Jefe de montajes / Set up manager: **David Rodríguez Gimeno**

Producción / Production: **Rocío Ligeró**

Asistente de producción / Assistant production: **Elisa Cuesta**

Responsable de comunicación / Head of communications: **Alexis Fernández**
(En Cursiva Comunicación)

Presentación de la muestra / Festival presenter: **Elena Gómez**

Apoyo técnico / Technical support: **Jesús López Martínez**

Diseño cartel / Poster design: **Óscar Rivilla & Iury Lech**

Foto de cartel / Poster photo: **Oscar Rivilla Diseño**

Diseño web / Web Design: **Equipo MADATAC**

Diseño y maquetación / Design and layout: **Rocío Ligeró & Elisa Cuesta**

CONTACTO Y MEDIOS CONTACT & MEDIA

E-MAIL: info@madatac.es

WEB: <http://www.madatac.es/>

FACEBOOK: <http://www.facebook.com/MADATAC>

TWITTER: <https://twitter.com/madatac08>

ISSU PUBLICATIONS: <https://issuu.com/madatac>

VIMEO: <https://vimeo.com/madatac>

E-mail: info@madatac.es